Администрация Мошковского района
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОШКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Мошковского района

Рассмотрена и одобрена на
педагогическом совете ДДТ
протокол №6 от 16.09.2026 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«Мошковский ДДТ»
Мошковского района

_____ Е.М. Сайчук
16 сентября 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ОРФЕЙ»

(срок реализации программы: 1 год,
возраст детей 11 - 18 лет)

Авторы-составители программы:
Зуева Надежда Владимировна
методист,
Донгаузер Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

р.п. Мошково, 2026 г.

Тот, кто песни петь и слушать не умеет,
Тот не будет счастлив никогда!

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

От природы человек наделен особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир поэзии и драматического искусства. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Орфей» относится к **художественной направленности** и обладает значительным воспитательным и развивающим потенциалом: способствует развитию музыкального слуха, вокально-хоровых навыков, эмоциональной сферы, коммуникативности и чувства ответственности за общий результат коллектива.

Актуальность программы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена требованиями действующего законодательства в сфере образования, в том числе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629, регламентирующего организацию образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Программа соответствует приоритетам Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, ориентированной на удовлетворение образовательных потребностей детей, развитие их способностей, выявление и поддержку одарённых обучающихся.

Актуальность программы также определяется устойчивым запросом детей и родителей на занятия, способствующие художественно-эстетическому развитию, формированию культуры музыкального восприятия, развитию творческих способностей и навыков коллективного взаимодействия.

Программа разработана на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Отличительные особенности, новизна программы.

Новизна и отличительные особенности данной программы заключаются в следующих позициях:

- ✓ Интеграция вокально-хоровой работы и здоровьесберегающих технологий. В занятия системно включены фонопедические и дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика и щадящие распевки, что позволяет бережно развивать голос детей, в том числе в предмутационный и мутационный периоды.

- ✓ Включение элементов медиаграмотности и цифровой культуры. Дети учатся работать с аудиозаписями: слушать и анализировать собственные репетиции, сравнивать разные исполнительские трактовки, фиксировать динамику роста навыков, что формирует осознанность и самостоятельность в обучении.
- ✓ Дифференцированный подход внутри хора. Для детей с разным уровнем подготовки предусмотрены индивидуальные траектории: более сильные участники получают сложные партии и сольные фрагменты, начинающие – поддерживающие упражнения и облегчённые варианты партий без потери вовлечённости.
- ✓ Использование цифровых инструментов для обратной связи. Записи и короткие разборы (без персональных оценок) используются для рефлексии группы, что формирует культуру самоанализа и непрерывного улучшения.

Адресат программы.

Программа ориентирована на учащихся 11-18 лет.

Особенности голосового аппарата. В 11-12 лет у многих детей наступает так называемый предмутационный период. В это время голосовой аппарат ещё не претерпевает резких изменений, и это идеальный момент, чтобы заложить крепкую базу: отработать певческую установку, научиться правильно дышать, выстроить единый звук в коллективе. Регулярные занятия в этот период помогают пройти грядущие перемены (мутационный период, который у многих начинается в 13-14 лет) спокойнее – ребёнок не прерывает практику, а постепенно адаптируется к новым возможностям голоса. Позже, в юношеском возрасте (15-18 лет), голоса уже достаточно сформированы, но ещё сохраняют специфику: диапазон у юношей ограничен по сравнению со взрослыми, поэтому программа должна грамотно выстраивать партии, не форсируя звук и не заставляя брать слишком высокие или низкие ноты.

Психологические особенности. В подростковом возрасте у ребят активно развивается самосознание, появляется чувство взрослости, возникает интерес к самопознанию и поиску своего места в группе. Хоровое пение в этом контексте становится площадкой для развития важных навыков: умения работать в команде, слышать не только себя, но и других, преодолевать стеснительность и сценическое волнение. При этом в 11-15 лет подростки могут быть более утомляемыми, у них бывают перепады настроения и повышенная чувствительность к критике. Программа, рассчитанная на этот возраст, учитывает это: чередует интенсивную работу с моментами рефлексии, делает акцент на поддержке и создаёт атмосферу доверия, чтобы не отбить интерес.

Объем программы – 140 часов.

Срок реализации программы – 1 год, с 16 сентября 2026 года по 26 мая 2027 года.

Форма обучения – очная.

Формы реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в традиционной форме. Обучение детей осуществляется в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю - 4 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 15 минут.

2.1. Цель и задачи программы

Цель.

Формирование у обучающихся 11-18 лет вокально-хоровых навыков, необходимых для подготовки и публичного исполнения творческих номеров.

Задачи.

Предметные:

- сформировать базовые вокально-хоровые навыки (правильная певческая установка, работа над дыханием, звуковедением, дикцией);
- познакомить с основами музыкальной грамоты (элементарные термины, ритм, динамика);
- сформировать умение работать в ансамбле (слышать других, добиваться унисона, строя).

Метапредметные:

- стимулировать эмоциональную отзывчивость, способность глубоко воспринимать художественный образ;
- развивать творческие способности, умение импровизировать и находить собственные трактовки.

Личностные:

- формировать навыки коллективного взаимодействия, взаимопомощи, ответственности за общий результат;
- способствовать развитию личностных качеств: внимания, дисциплины.

3.1. Планируемые результаты.

Итоговый образовательный результат: По итогу освоения программы учащиеся продемонстрируют зрителям подготовленные творческие номера.

Предметные:

- Учащиеся умеют брать спокойный, бесшумный вдох и распределять выдох на музыкальную фразу; например, могут спеть 4-8 тактов на одном дыхании без «провалов» звука.
- Демонстрируют устойчивую певческую установку (положение корпуса, головы, шеи), появляется ощущение «опоры» - звук становится более собранным и полётным, а не «проваленным» или крикливым.
- Учащиеся стабильно попадают в ноты в пределах доступного диапазона (обычно примерно квинта-октава для начинающих), справляется с простыми поступенными ходами и терцовыми скачками.
- Чётко и грамотно произносят текст в пении: согласные «собираются» к следующему слогу, гласные тянутся и округляются, текст разборчив.
- В группе учащиеся стабильно держат общую высоту, выравнивают тембр и динамику, чтобы звучание было слитным.
- Проявляют умение отличать свою партию от другой, не «перетягивать» на себя, соблюдать баланс громкости в ансамбле.
- Учащиеся могут определить направление движения мелодии (вверх/вниз), распознать простые интервалы на слух (прима, секунда, терция), повторить простую попевку.

Метапредметные:

- Учащиеся умеют передать настроение произведения через динамику, фразировку, акценты, а не поёт «ровно и одинаково».
- Понимают смысл слов, выделяют главные слова, расставляют логические ударения, соблюдают цезуры и знаки препинания в пении.
- Проявляют желание петь, пробовать новое, участвовать в концертах и конкурсах, обсуждать музыкальные впечатления.

Личностные:

- Учащиеся уважают других участников хора, соблюдают правила репетиционного процесса, понимают ценность общего результата.
- Регулярно отрабатывают упражнения, следят за качеством звука, реагируют на замечания педагога, регулярно посещают занятия.

4.1. Содержание программы.

Учебный план.

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вокально-хоровая работа**	**40**	**10**	**30**	Устный опрос, наблюдение за выполнением заданий и упражнений, результаты прослушивания, рефлексия
	Работа над репертуаром	**36**	**10**	**26**	Наблюдение за выполнением заданий и упражнений, самоконтроль, рефлексия
	Сценическое движение и культура	**30**	**10**	**20**	Наблюдение за выполнением заданий и упражнений, самоконтроль, рефлексия
	Репетиционная работа и концертно-исполнительская деятельность	**34**	**2**	**32**	Наблюдение за выполнением заданий и упражнений, наблюдение за поведением на выступлениях
	ИТОГО	**140**	**32**	**108**	

Содержание учебного плана.

1. **«Вокально-хоровая работа» - 40 ч.**

Теория:

Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, рта: прямая спина без напряжения, равномерный упор на ноги, слегка приподнятое нёбо для округлого звука.

Звукообразование и атака. Разбирают типы атаки звука: мягкая (наиболее частая в академическом пении), твёрдая (её применяют осторожно) и придыхательная (иногда в начале тихих фраз).

Дыхание. Изучают технику: бесшумный короткий вдох, формирование опоры, постепенное расходование воздуха. На продвинутом уровне — цепное дыхание (когда певец вдыхает в паузах, не разрывая музыкальной фразы).

Артикуляция и дикция. Разбирают, как работают губы, язык, нижняя челюсть. Важна и певческая орфоэпия: например, безударное «о» при пении часто звучит как «а», а звонкие согласные в конце слова могут оглушаться.
Интонирование и строй. Теория помогает понять, как добиваться чистоты звука, слышать интервалы и ладовые соотношения, чтобы хор звучал слаженно.
Ансамбль. Изучают, что это не только синхронность, но и единство в темпе, динамике, характере звукообразования и произношения у всех участников.
Дирижёрские жесты. Разбирают основные сигналы: внимание, дыхание, начало и окончание пения, смена темпа, динамики, штрихов.

Практика:

Распевание. В начале занятий поют специальные упражнения: гаммы, трезвучия, попевки из будущих песен.
Отработка отдельных навыков. Целенаправленно работают над дыханием (упражнения на опору), над чёткой артикуляцией (скороговорки, проговаривание сложных сочетаний звуков), над выравниванием гласных.
Работа над репертуаром. Разбирают произведения: сначала анализируют (характер, динамику, штрихи), затем разучивают. Уделяют внимание не только мелодии, но и тексту - как донести смысл до слушателя.
Развитие слуха и интонирования. Используют разные приёмы: пение по цепочке, моделирование высоты звука движениями руки, устные диктанты, выделение сложных интонационных оборотов в отдельные упражнения.
Достижение ансамбля. Учат слышать не только свой голос, но и других: подстраиваться, не выделяться, одновременно начинать и заканчивать фразу, синхронно менять темп и динамику по жестам дирижёра.
Работа над выразительностью. Обсуждают, как через динамику, темп, штрихи передать музыкальный образ, как связать исполнение с содержанием текста.
Анализ исполнения. После разучивания или выступления разбирают, что получилось, а где были сбои (интонация, дикция, синхронность), и ищут пути исправления.

2. **«Работа над репертуаром» - 36 ч.**

Теория:

Анализ музыкального текста. Учат определять тональность, размер, музыкальную форму (например, куплетную, трёхчастную), разбираться в средствах выразительности (динамика, темп).
Понимание стиля и образа. Беседы о том, как характер музыки и смысл поэтического текста влияют на исполнение. Обсуждают историческую эпоху создания произведения, особенности стиля композитора.

Базовые понятия хорового пения. Закрепляют термины: певческая установка, виды дыхания (общехоровое, цепное), унисон, пение a’cappella, канон, дикция, артикуляция, орфоэпия, хоровой ансамбль (тембральный, ритмический, динамический), вокальная кантилена.

Принципы подбора репертуара. Изучают ключевые подходы: соответствие уровню подготовки коллектива (посильность), постепенное усложнение, разножанровость (классика, народная, духовная, современная музыка), художественная ценность.

Практика:

Разучивание произведений. Пение по слуху и по нотам — сначала с инструментальным сопровождением, затем a’cappella. Работу ведут поэтапно: сначала по фразам, отдельно прорабатывают сложные места (интонационные, ритмические, тесситурные), потом соединяют фрагменты.

Отработка технических навыков. Целенаправленно работают над певческим дыханием, чёткой дикцией и артикуляцией, правильным звуковедением, кантиленой (плавным, связным звучанием), точной интонацией.

Развитие ансамблевых навыков. Учат слышать не только свою партию, но и общее звучание хора. Практикуют соединение партий, работу над единым строем, тембральным балансом, синхронностью ритма и динамики. Часто для тренировки многоголосия используют каноны.

Работа над художественным образом. Стараются раскрыть содержание музыки и текста: работают над смысловыми акцентами, логическими ударениями, динамическими оттенками, чтобы передать настроение произведения.

Самоконтроль и анализ. После исполнения обсуждают, что получилось, а где были ошибки. Учатся самостоятельно замечать и корректировать недочёты.

Накопление репертуара. Не просто разучивают одно произведение, а постепенно формируют фонд: что-то закрепляют, другие вещи готовят к концертам.

3. «Сценическое движение и культура» - 30 ч.

Теория:

Основы сценической культуры и этика артиста. Правила поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале; культура взаимодействия в коллективе, уважение к партнёрам и зрителям. Это особенно важно для подростков: помогает выстроить здоровые отношения в хоре и снизить тревожность перед выступлением.

Сценическое пространство и ориентация. Понятия авансцены, кулисы, плана сцены; как «читать» пространство, понимать мизансцены и построения (линия, полукруг, группы, диагонали).

Построения и перестроения. Типовые схемы для хорового коллектива, логика смены рисунка, дистанции между участниками, учёт акустики и видимости из зала.

Техника безопасности на сцене. Правила перемещения по сцене и лестнице, обращение с реквизитом, поведение при работе со светом и оборудованием, меры предосторожности при массовых движениях.

Элементы актёрского мастерства для вокалиста. Как передавать эмоции без переигрывания, связь текста и образа, работа с подтекстом, простейшие приёмы перевоплощения.

Пластика и осанка. Базовые принципы правильной осанки, «певческой установки» стоя, распределение веса, работа корпуса как опоры для дыхания и звука.

Связь движения и вокала. Почему движение влияет на дыхание, дикцию и интонацию; как синхронизировать шаг и фразу; понятие «координации голос-движение».

Ритм, метр и пластика. Ритмические рисунки, пульсация, акценты; как пластически отражать темп, динамику и характер музыки.

Основы танцевальной лексики (в доступном объёме). Простейшие шаги, повороты, наклоны, жесты; что уместно в хоровом номере, а что отвлекает от пения.

Анализ выступлений. Просмотр и разбор концертных записей: что усиливает образ, а что мешает восприятию; критерии выразительности и сценической дисциплины.

Практика:

Упражнения на сценическую осанку и походку. Сценический шаг, бесшумное перемещение, повороты, выходы и уходы; контроль корпуса и головы для сохранения опоры дыхания.

Работа с пространством. Отработка построений и перестроений по командам и по музыке; быстрые, но аккуратные смены рисунка без суеты; соблюдение дистанций и симметрии.

Координация «голос-движение». Пение коротких фраз при ходьбе на месте и по кругу, с изменением направления; пение при лёгких наклонах и поворотах корпуса; контроль дыхания при синхронных движениях.

Ритмические и пластические этюды. Простейшие комбинации шагов и жестов под музыку; передача характера музыки через пластику; работа с акцентами и паузами.

Мимика и жесты. Упражнения на выразительность лица и рук без излишней театральности; подбор жестов, усиливающих текст, а не отвлекающих от него.

Театрализация песни. Инсценирование куплетов: распределение ролей, мизансцены, взаимодействие между группами хора; работа над смысловыми акцентами через движение.
Репетиции концертных номеров. Отработка выходов, вступлений, пауз, финальных поз; синхронизация с фонограммой или оркестром; работа над единым сценическим образом.
Видеоразбор и самоанализ. Запись репетиций, совместный разбор: где теряется строй и ансамбль из-за движения, где пластика помогает, а где мешает; корректировка.
Примеры практических заданий:
«Тихие шаги». Задача: пройти по сцене бесшумно, сохраняя певческую установку, и спеть 2-4 такта. Цель: контроль корпуса и дыхания при движении.
«Перестроение по ритму». Под чёткий ритм (барабан, метроном) хор меняет рисунок (линия → полукруг → две линии) и поёт короткую фразу на каждом рисунке. Цель: синхронность и ориентация в пространстве.
«Пластика характера». Одна и та же короткая фраза поётся в трёх вариантах: спокойно, радостно, торжественно; пластика и мимика должны соответствовать характеру. Цель — выразительность без перегрузки.
«Реквизит и фраза». Спеть куплет, держа в руках лёгкий предмет и выполняя одно простое действие (поднять/опустить, передать соседу). Цель: координация и безопасность на сцене.
«Финальная поза». Отработать 3 варианта финальной позы для разных номеров (торжественный, лирический, игровой). Цель: завершённость образа и дисциплина.

4. **«Репетиционная работа и концертно-исполнительская деятельность» - 34 ч.**

Теория:
Организация репетиционного процесса. Как планировать работу над произведением, какие этапы проходить (от общего ознакомления до детальной проработки и «прогона»).
Практика:
Разучивание песенного репертуара. Подготовка концертной программы, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).
Выступления на отчетном концерте, конкурсах, фестивалях и т.п. Показательные выступления.

5. Система контроля.

Формы текущего контроля и аттестации.

Локальным актом МБОУ ДО «Мошковский ДДТ» предусмотрены:

- ✓ Промежуточная аттестация учащихся. Проводится по итогам реализации программы. Промежуточная аттестация проходит в форме оценки показательных выступлений. Протокол результатов промежуточной аттестации заполняется в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся» учреждения (Приложение 1).
- ✓ Текущий контроль. Проводится на каждом занятии с целью определения уровня освоения учащимися пройденного материала программы (формы проведения прописаны в учебном плане).

Оценочные материалы.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Диагностический инструментарий
Предметныеностные	Базовые вокально-хоровые навыки	- Учащиеся умеют брать спокойный, бесшумный вдох и распределять выдох на музыкальную фразу; например, могут спеть 4-8 тактов на одном дыхании без «провалов» звука. - Демонстрируют устойчивую певческую установку (положение корпуса, головы, шеи), появляется ощущение «опоры» - звук становится более собранным и полётным, а не «проваленным» или крикливым. - Учащиеся стабильно попадают в ноты в пределах доступного диапазона (обычно примерно квинта-октава для начинающих), справляется с простыми поступенными ходами и терцовыми скачками. - Чётко и грамотно произносят текст в пении: согласные «собираются» к следующему слогу, гласные тянутся и округляются, текст разборчив.	Анализ работы на занятиях. Анализ качества выступлений. Наблюдение за выполнением заданий, упражнений. Прослушивание.
	Основы музыкальной грамоты	- Учащиеся могут определить направление движения мелодии (вверх/вниз), распознать простые интервалы на слух (прима, секунда, терция), повторить простую попевку.	Прослушивание. Устный опрос. Контроль выполнения заданий.
	Умение работать в ансамбле	- Проявляют умение отличать свою партию от другой, не «перетягивать» на себя, соблюдать баланс громкости в ансамбле.	Наблюдение за групповой работой.

		- В группе учащиеся стабильно держат общую высоту, выравнивают тембр и динамику, чтобы звучание было слитным.	
Метапредметные	Эмоциональная отзывчивость, способность глубоко воспринимать художественный образ	- Учащиеся умеют передать настроение произведения через динамику, фразировку, акценты, а не поёт «ровно и одинаково». - Понимают смысл слов, выделяют главные слова, расставляют логические ударения, соблюдают цезуры и знаки препинания в пении.	Анализ работы на занятиях.
	Творческие способности, умение импровизировать и находить собственные трактовки.	- Проявляют желание петь, пробовать новое, участвовать в концертах и конкурсах, обсуждать музыкальные впечатления.	Наблюдение за поведением на занятиях, выступлениях.
Личностные	Навыки коллективного взаимодействия, взаимопомощи, ответственности за общий результат	- Учащиеся уважают других участников хора, соблюдают правила репетиционного процесса, понимают ценность общего результата.	Наблюдение за групповой работой - фиксация взаимодействия, распределения ролей, эмоционального климата. Анализ результатов совместной деятельности – качество исполнения материала.
	Внимание, дисциплина	- Регулярно отрабатывают упражнения, следят за качеством звука, реагируют на замечания педагога, регулярно посещают занятия.	Анализ участия в занятии, выполнение заданных упражнений, отработка материала.

Раздел 2 «Рабочая программа воспитания»

2.1. Цель и задачи, целевые ориентиры.

Цель рабочей программы воспитания.

Сформировать у обучающихся 11-18 лет духовно-нравственные и эстетические ценности, гражданскую идентичность и навыки продуктивного сотрудничества посредством хорового исполнительства.

Задачи:

- Формировать чувство причастности к общему делу и ответственность за результат.
- Воспитывать уважение к культурному многообразию и традициям народов России.
- Развивать гражданственность и патриотизм через музыкальную культуру.

- Способствовать формированию культуры сценического поведения и этических норм коллектива. Закреплять правила взаимодействия на репетициях и концертах, нормы уважительного отношения к педагогу, концертмейстеру, другим участникам, зрителям.

- Поддерживать установку на здоровый образ жизни и бережное отношение к голосу. Проводить короткие беседы о гигиене голоса, режиме нагрузки, важности отдыха, профилактике переутомления голосового аппарата.

- Развивать эмоциональный интеллект и эмпатию. Через анализ содержания и настроения произведений, работу над выразительностью, обсуждение образов и чувств, заложенных в музыке.

- Совершенствовать навыки сотрудничества и коммуникации. Использовать групповые формы работы, парные и ансамблевые задания, взаимную оценку (в мягкой форме), рефлексию после репетиций и концертов.

- Стимулировать самостоятельность и инициативность. Давать возможность участвовать в выборе репертуара (в рамках допустимого), предлагать идеи по сценическому воплощению песен, помогать организовывать мини-концерты внутри коллектива.

- Развивать рефлексивные способности. Включать короткие рефлексивные моменты в конце занятий: «что сегодня получилось лучше всего», «над чем ещё нужно поработать», «что я почувствовал, когда пел эту песню».

Целевые ориентиры.

Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание:

- Осознанная сопричастность к культурному наследию. Обучающийся способен объяснить, почему в репертуаре есть народные песни, произведения отечественных композиторов, песни военных лет и как они отражают ценности общества. На практике это проявляется в комментариях к номеру на концерте, в ответах на вопросы зрителей, в рефлексии после выступления.

- Готовность к коллективной ответственности. Обучающийся понимает, что его партия – часть общего звучания, и сам замечает, когда «не держит» унисон или ритм, предлагает способы исправить. Показатель: самокоррекция на репетиции, готовность помочь соседу по партии.

Эстетическое воспитание и творческая самореализация:

- Сформированный художественный вкус и способность к оценке. Ребёнок различает «красиво/некрасиво» не на уровне «нравится/не нравится», а через музыкальные критерии: строй, ансамбль, дикция,

динамика, фразировка, образ. На концерте это проявляется в умении назвать, что в номере получилось, а над чем ещё нужно работать.

- Способность к выразительному исполнению. Обучающийся передаёт художественный образ не только голосом, но и мимикой, жестом, движением в рамках сценической задачи. Показатель: убедительная подача номера на сцене, отсутствие «зажатости», уместная пластика.

- Опыт творческой инициативы. Ребёнок предлагает идеи по сценическому решению, участвует в выборе репертуара (в допустимых рамках), помогает организовывать мини-концерты.

Социально-коммуникативное развитие и эмоциональный интеллект:

- Навыки продуктивного сотрудничества. Обучающийся умеет договариваться в группе, принимать чужую точку зрения, корректно давать и принимать обратную связь. Показатель: отсутствие затяжных конфликтов, способность завершить совместное задание, умение сказать «я ошибся» и «спасибо за подсказку».

- Эмпатия и понимание чувств других. Ребёнок замечает состояние товарищей (усталость, волнение), предлагает поддержку, не обесценивает чужой опыт. В хоре это проявляется в бережном отношении к голосу и эмоциям друг друга, в готовности подстроиться ради общего результата.

- Рефлексия и саморегуляция. Обучающийся может назвать свои сильные стороны и зоны роста, сформулировать цель на ближайшую репетицию, описать, как справился с волнением на концерте. Показатель: письменные или устные рефлексивные ответы, адекватные самооценки.

Культура здоровья и безопасность голоса:

- Осознанное отношение к гигиене голоса и режиму. Ребёнок знает базовые правила (не кричать после репетиции, беречь голос в простуду, избегать резких температурных перепадов) и применяет их на практике. Показатель: отсутствие систематических жалоб на голос, умение объяснить, что делать при дискомфорте.

- Культура сценической нагрузки. Обучающийся распределяет силы на репетицию и концерт, понимает, когда нужна пауза, и не игнорирует сигналы усталости. Показатель: соблюдение режима в течение мероприятия, отсутствие срывов из-за переутомления.

2.2. Формы и методы воспитания.

Словесные методы.

Беседа перед разучиванием произведения. Разбор текста, смысла, исторического и культурного контекста: о чём песня, кому она адресована,

какие чувства передаёт. Это связывает репертуар с воспитательными смыслами.

Диалог и обсуждение критериев качества. Вместе с детьми формулировать, что значит «хороший ансамбль», «выразительное исполнение», «сценическая собранность». Так формируется осознанное отношение к результату.

Обратная связь в мягкой форме. Вместо «не так» - конкретика: «слышу, что в этом месте партия не держит унисон, давайте попробуем ещё раз с акцентом на интонацию». Это учит воспринимать замечания как инструмент роста.

Наглядные методы.

Показ голосом и дирижёрским жестом. Демонстрация нужного звучания, динамики, фразировки, сценического поведения. Для подростков особенно важен пример: как педагог сам относится к делу, как реагирует на ошибки, как благодарит за помощь.

Аудио- и видеопримеры. Записи эталонных хоровых исполнений, фрагменты концертов, разбор сценических решений. Полезно чередовать «как должно звучать» и «типичные ошибки», чтобы дети учились слышать и видеть.

Практические и деятельностные методы.

Работа по звеньям и ансамблевые задания. Деление на партии, дуэты, трио помогает каждому почувствовать ответственность за свой участок и научиться подстраиваться.

Ротация ролей. Дать ребятам по очереди вести распевку, дирижировать простым произведением, следить за дисциплиной на репетиции. Это развивает лидерские качества и понимание сложности общего дела.

Элементы театрализации и сценического движения. Включение пластики, мизансцен, жестов, соответствующих образу песни. Это усиливает выразительность и учит коллективному действию в пространстве.

Самоконтроль и взаимоконтроль. Например, после прогона номера группа оценивает по чек-листу: строй, ансамбль, дикция, сценическое поведение. Это формирует критическое мышление и культуру конструктивной обратной связи.

Игровые и эвристические методы.

Интонационные и ритмические игры. Упражнения на слух, «поймай интонацию», «повтори ритм с вариацией», «канон на ходу». Они развивают внимание, гибкость и умение быстро реагировать на партнёра.

Творческие мини-задания. Например, предложить 2-3 варианта фразировки куплета, выбрать, какой лучше подходит по смыслу, и

обосновать выбор. Это стимулирует самостоятельность и художественный вкус.

Методы формирования опыта поведения и отношений

Правила хора и коллективные договорённости. Совместно выработать простые правила: приходить вовремя, беречь голос, уважительно относиться к замечаниям, помогать товарищам.

Система поддержки и признания. Регулярно отмечать не только вокальные успехи, но и вклад в коллектив: кто помог выучить партию, кто предложил идею по сценическому решению, кто взял на себя организационную задачу.

2.3. Календарный план воспитательной работы.

	Название мероприятия, события	Сроки проведения	Практический результат/информационный продукт, демонстрирующий достижение цели события
1	Хоровая репетиция	В течение года	Здесь одновременно отрабатываются вокально-хоровые навыки и формируются ответственность, умение слышать других, самоконтроль.
2	Сводные репетиции и прогоны	В течение года	Позволяют увидеть масштаб общего результата, привыкнуть к акустике зала, отработать сценическую дисциплину и взаимодействие больших групп
3	Мини-концерты внутри коллектива и для родителей	В течение года	Дают опыт публичного выступления, обратной связи, рефлексии. Важен не только результат, но и разбор: что получилось, где была слаженность, где не хватило внимания.
4	Тематические концерты к государственным и народным праздникам	В течение года	Позволяют связать репертуар с гражданскими и культурными смыслами, формировать уважение к традициям и многообразие культур.
5	Конкурсная деятельность	В течение года	Формирует умение воспринимать судейство как обратную связь, работать с критериями, адекватно реагировать на результаты.
6	Прослушивание и совместный разбор записей	В течение года	Аудио- и видеозаписи собственных репетиций и концертов - эффективная форма развития художественного вкуса,

			саморегуляции и навыков конструктивной критики.
7	Творческие встречи, мастер-классы, посещение концертов хоровых коллективов	В течение года	Расширяют кругозор, дают образцы профессионального отношения к делу и сценической культуры.
8	Коллективные творческие дела внутри хора. Например, подготовка афиши концерта силами ребят, оформление уголка хора, организация чаепития после выступления	В течение года	Укрепляет коллектив и развивает инициативность.
9	Короткие «пятиминутки» о гигиене голоса, режиме нагрузки, важности отдыха.	В течение года	Формирует ответственное отношение к здоровью и профессиональную культуру.

Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий».

3.1. Календарный учебный график.

Годы обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2026-2027	16.09	26.05	35	70	140	2 раза по 2 часа в неделю

Подробный календарный учебный график составляется для каждой учебной группы в соответствии с расписанием (Приложение 2).

3.2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями и умениями в данной сфере деятельности.

Материально-техническое обеспечение.

Помещение: учебный кабинет с хорошей акустикой, концертный зал со сценой для сводных репетиций, прогонов и выступлений.

Музыкальные инструменты и аккомпанемент: фортепиано.

Пюпитр напольный с регулировкой угла наклона.

Звукотехническое и мультимедийное оборудование: акустическая система (колонки + микшерный пульт) для воспроизведения фонограмм, метронома, минусовок, а также для мониторинга при записи.

Микрофоны и стойки для работы над сольными партиями, записи хора, концертных номеров.

Ноутбук с установленным ПО для воспроизведения аудио, работы с нотами (просмотр PDF, проекция на экран).

Проектор или интерактивная панель/экран для показа текстов, видеоразборов, дирижёрских жестов, наглядных материалов.

Мебель и хранение: шкаф/стеллаж для нот и методической литературы.

Стол для педагога, стулья для обучающихся.

Методический и дидактический фонд. Нотная библиотека: партитуры и голоса по возрастным группам, хрестоматии, сборники упражнений на строй, ансамбль, дикцию, дыхание.

Аудио и видеофонд: записи эталонных хоровых коллективов, учебные видео по вокальной технике, примеры дирижёрских жестов.

Раздаточные материалы: карточки с упражнениями, тексты песен, памятки по охране голоса, гигиене пения.

Методическое обеспечение.

Принципы обучения:

✓ Постепенность и доступность: от простого унисона к многоголосию, от коротких фраз к развёрнутым музыкальным предложениям.

✓ Единство вокально-технического и художественного: каждое упражнение и распевка решают одновременно техническую задачу (дыхание, дикция, интонация) и художественную (образ, характер, динамика).

✓ Индивидуальный подход в групповом формате: учёт возрастных и голосовых особенностей детей 11–18 лет (в т. ч. мутационный период у мальчиков).

✓ Системность и регулярность: закрепление навыков через повторяющиеся элементы (распевки, хоровое сольфеджио, дирижёрские жесты).

✓ Методы и приёмы по ключевым направлениям (с привязкой к вашим разделам программы).

Работа над вокально-хоровыми навыками:

✓ Распевки и вокальные упражнения: на дыхание (цепное, опора), гласные и согласные, выравнивание гласных, округление звука, переход между регистрами.

✓ Хоровое сольфеджио: пение ступеней, интервалов, аккордов, канонов, простых двухголосных попевок; ручные знаки, ритмические схемы.

✓ Дирижёрский жест: базовые жесты «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», показ динамики и темпа; отработка синхронности.

✓ Слуховой контроль и ансамбль: пение a cappella, чередование «поёт хор - поёт педагог», «поёт один ряд - другой ряд», работа над унисоном и строем.

Работа над репертуаром:

✓ Разбор произведения: анализ текста, характера, формы, лада, ритма, кульминации, штрихов, динамики.

✓ Разучивание по этапам: сначала мелодия и текст, затем гармония и фактура, далее художественная детализация.

✓ Работа по партиям и в смешанном составе: отдельные партии, затем соединение, контроль баланса звучания.

✓ Использование фонограмм и инструментального сопровождения: для ориентировки в тональности и ритме, постепенный переход к пению без сопровождения.

Сценическое движение и культура:

✓ Пластика и осанка: упражнения на постановку корпуса, свободу шеи и плеч, естественность движений.

✓ Пространственная организация: перестроения, работа с мизансценами, ориентация на сцене, взаимодействие с дирижёром и партнёрами.

✓ Артистизм и выразительность: работа с текстом как с репликой, мимика, подача образа, эмоциональная окраска фраз.

Репетиционная работа и концертная деятельность:

✓ Репетиционный план: распределение времени на «распевку», «впевание», «шлифовку», «генеральную репетицию».

✓ Контроль качества: аудиозапись репетиций, самоанализ и разбор ошибок, работа над проблемными местами.

✓ Подготовка к концерту: прогоны в сценических условиях, работа с акустикой, светом, костюмами, психологическая подготовка к выступлению.

Формы и типы занятий:

✓ Комбинированное занятие: распевка + работа над техникой + разучивание/шлифовка репертуара + слушание/разбор.

✓ Репетиция: фокус на ансамбле, строе, динамике, сценической подаче.

✓ Контрольное занятие: прослушивание партий, диагностика навыков, мини-концерт.

✓ Творческая лаборатория: импровизации, подбор аккомпанемента, сочинение простых канонов.

Дидактические и наглядные материалы:

Вокально-хоровая работа: нотные образцы распевок, схемы дыхания, карточки с гласными/согласными, таблицы дирижёрских жестов.

Репертуар: тексты песен, фонограммы, минусовки, партитуры, аудиозаписи эталонных исполнений.

Сценическое движение: схемы перестроений, фото/видео примеров, карточки-задания на пластику.

Диагностика: чек-листы оценки навыков (интонация, дикция, дыхание, ансамбль), бланки наблюдений.

Информационное обеспечение.

Учебная и методическая литература:

1. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе : учебное пособие / О. А. Апраксина. – Москва : Просвещение, 2020. – 224 с.
2. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сборник статей / Б. В. Асафьев ; сост. А. Б. Павлов-Арбенин. – Ленинград : Музыка, 1987. – 216 с.
3. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – Москва : Музыка, 1967. – 104 с.
4. Егоров, А. А. Теория и практика хорового исполнительства. Дирижирование хором / А. А. Егоров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 320 с.
5. Левандо, П. П. Проблемы хороведения / П. П. Левандо. – Москва : Музыка, 1971. – 336 с.
6. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для студентов вузов / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. – Москва : Академия, 2019. – 208 с.
7. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижёров / П. Г. Чесноков. – Москва : Музгиз, 1940 (переиздания доступны в современных сборниках). – 232 с.

Хрестоматии и репертуарные сборники:

1. Хрестоматия по хоровому дирижированию : для музыкальных училищ и колледжей / сост. В. Г. Соколов. – Москва : Музыка, 2018. – 280 с.
2. Русские народные песни в обработке для хора : сборник / ред.-сост. Н. В. Калмыков. – Москва : Советский композитор, 2017. – 192 с.

3. Современная хоровая музыка для детей и юношества : репертуарный сборник / сост. Е. В. Образцова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2021. – 160 с.

Литература по вокальной работе и физиологии голоса:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2004. – 368 с.

2. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений / Р. Юссон ; пер. с фр. – Москва : Музыка, 1974. – 264 с.

Раздел 4. «Приложение к дополнительной общеразвивающей программе».

Приложение 1

П Р О Т О К О Л Р Е З У Л Ь Т А Т О В

промежуточной аттестации обучающихся объединений МБОУ ДО «Мошковский Дом детского творчества»

Учебный год: 2026-2027.
Объединение _____
Год обучения_____ Кол-во обучающихся_____
ФИО педагога _____
Форма проведения занятия (тема) _____
Дата проведения

№	ФИО обучающихся	Уровень освоения программного материала						Итоговая оценка (зачет, не зачет)
		Теория			**Практика**			
		Высокий	достаточный	низкий	Высокий	достаточный	низкий	
1		+			+			
2								
3								
ИТОГО:								